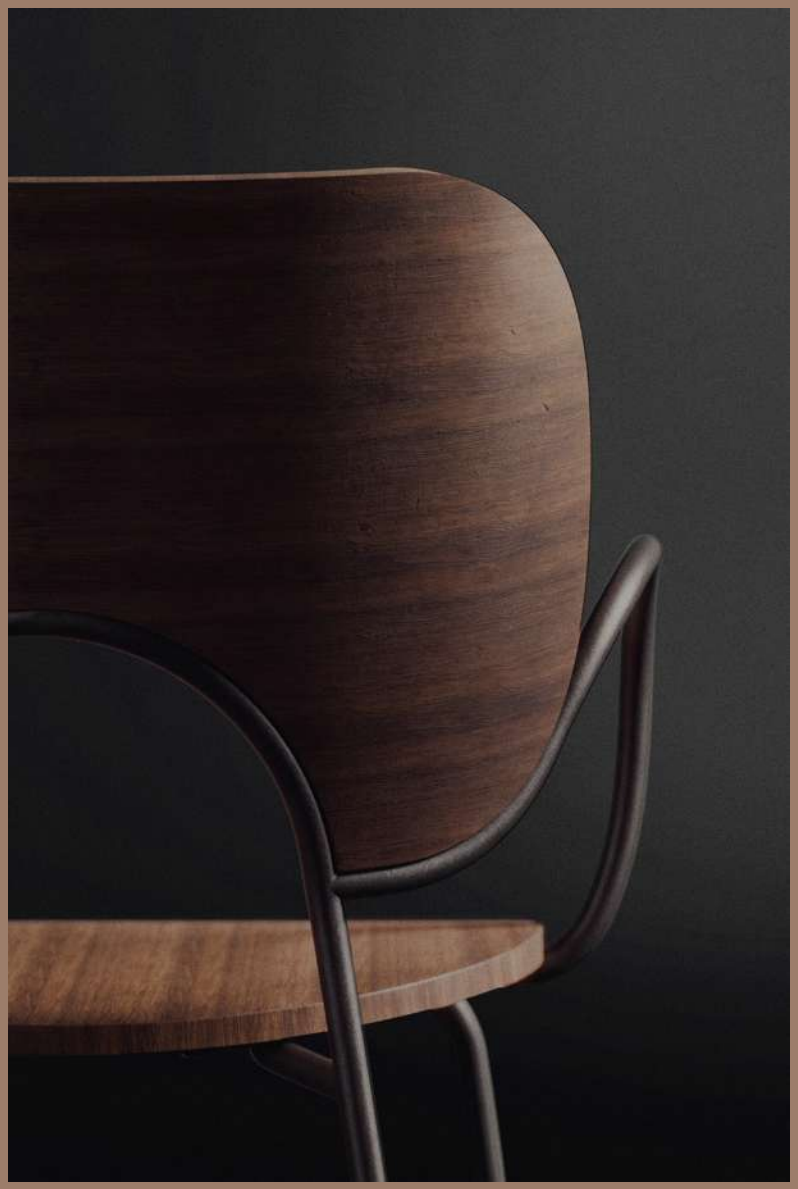
ONDULA



Tailored around the body

Designed by José Manuel Ferrero /Estudi{H}ac

LAMBDA3

INSPIRANDO ESPACIOS DE TRABAJO

LAMBDA3

ONDULA is born from an essential gesture in tailoring: drawing the perfect armhole. This curve becomes the formal and structural starting point for a contemporary chair. estudi{H}ac translates the codes of tailoring—pattern, stitching and structure—into a piece crafted from plywood, metal and upholstery, with soft lines that convey warmth and comfort.



ONDULA nace de un gesto esencial en la sastrería: el dibujo de la sisa perfecta. Esa curva se convierte en el origen formal y constructivo de una silla contemporánea: estudi{H} ac traslada los códigos de la confección patrón, costura, estructura a una pieza en contrachapado, metal y tapizado, de líneas suaves que expresan calidez y confort.

ONDULA

Index | Índice

2 **Designer** | Diseñador
4 **Office**
18 **Contract / Hospitality**
25 **Home**
33 **Technical Sheet** | Ficha Técnica
35 **Finishes** | Acabados

ONDULA

From tailoring to industrial design

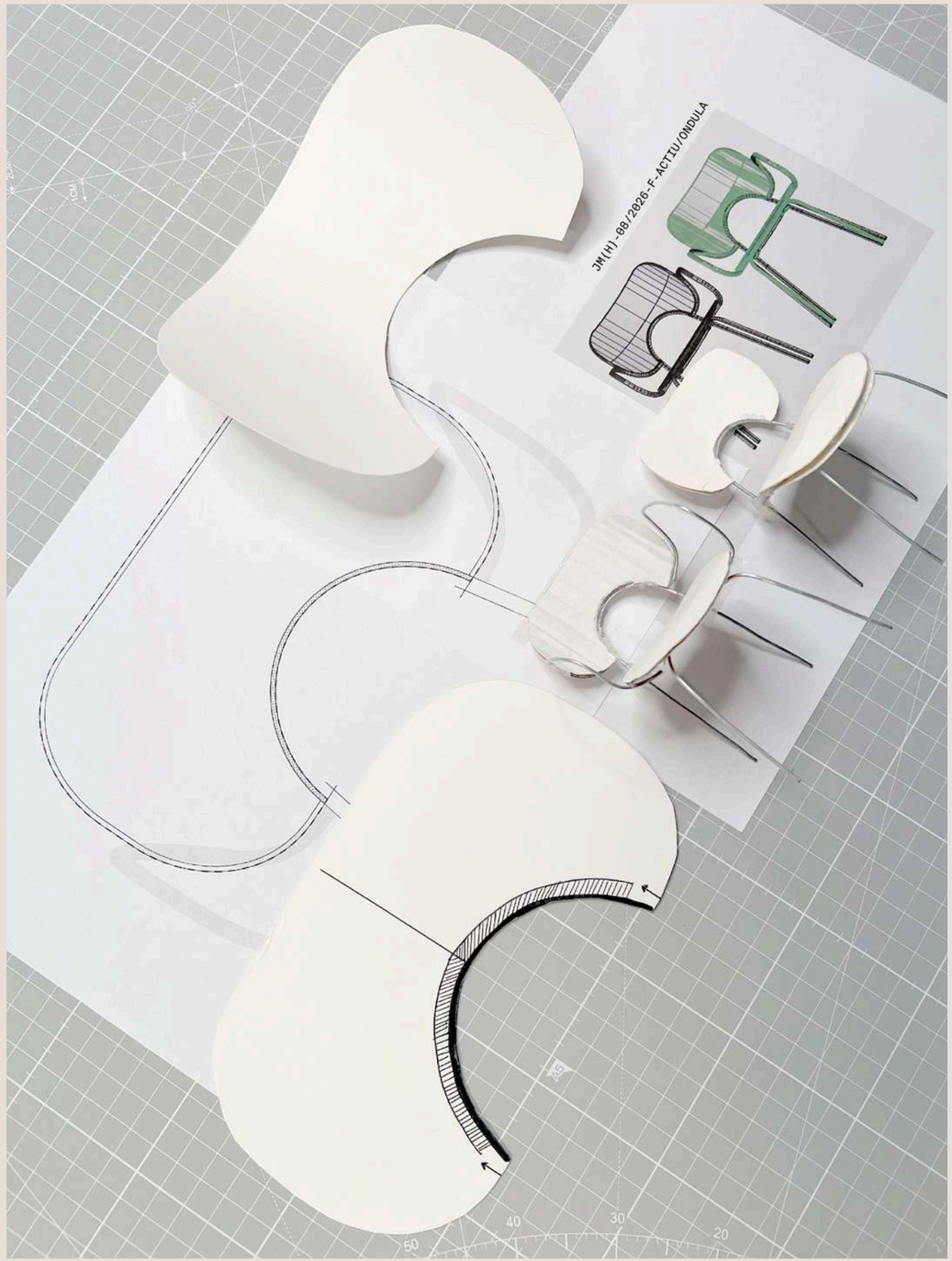
De la sastrería al diseño industrial

José Manuel Ferrero /Estudi {H}ac

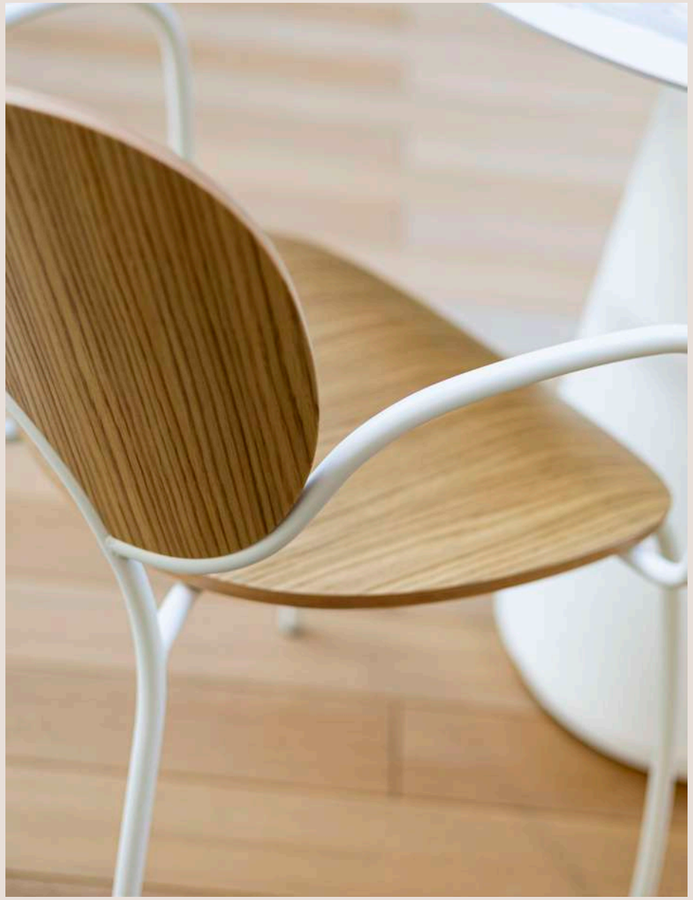


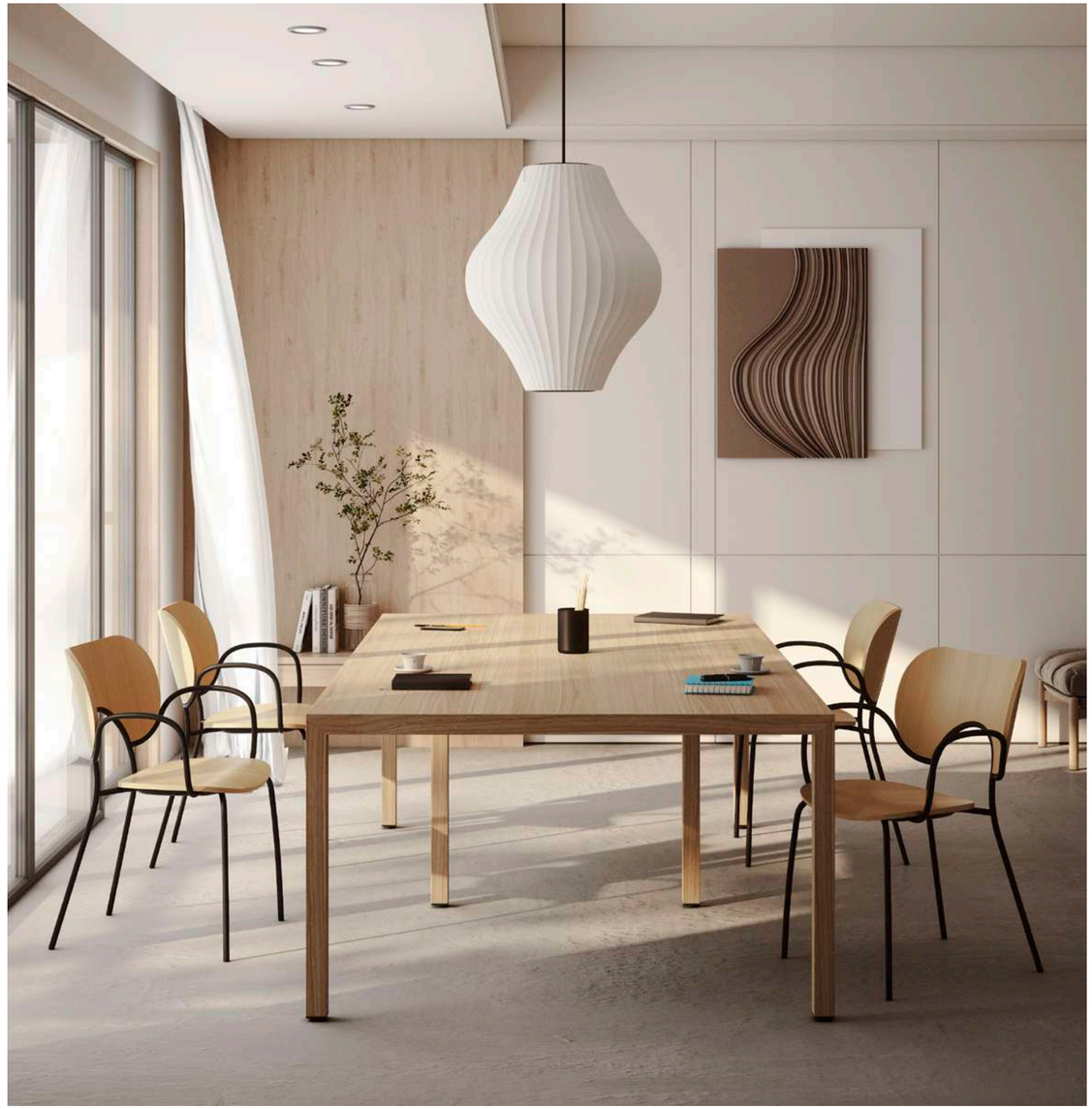
Before becoming a chair, ONDULA begins as a line drawn on a pattern. Its origins lie in tailoring, in the way a garment is drawn, cut and assembled, translated here into an industrial design process: pattern-making transformed into technical components and a structure engineered to support the body.

Antes de ser una silla, ONDULA es una línea sobre un patrón. Su origen está en la sastrería, en la manera de dibujar, cortar y unir una prenda, traducida aquí en un proceso de diseño industrial: patronaje convertido en despiece técnico y en una estructura calculada para sostener el cuerpo.



ONDULA in the office.
A curve for every way of working.
ONDULA en la oficina.
Una curva para cada forma de trabajar.





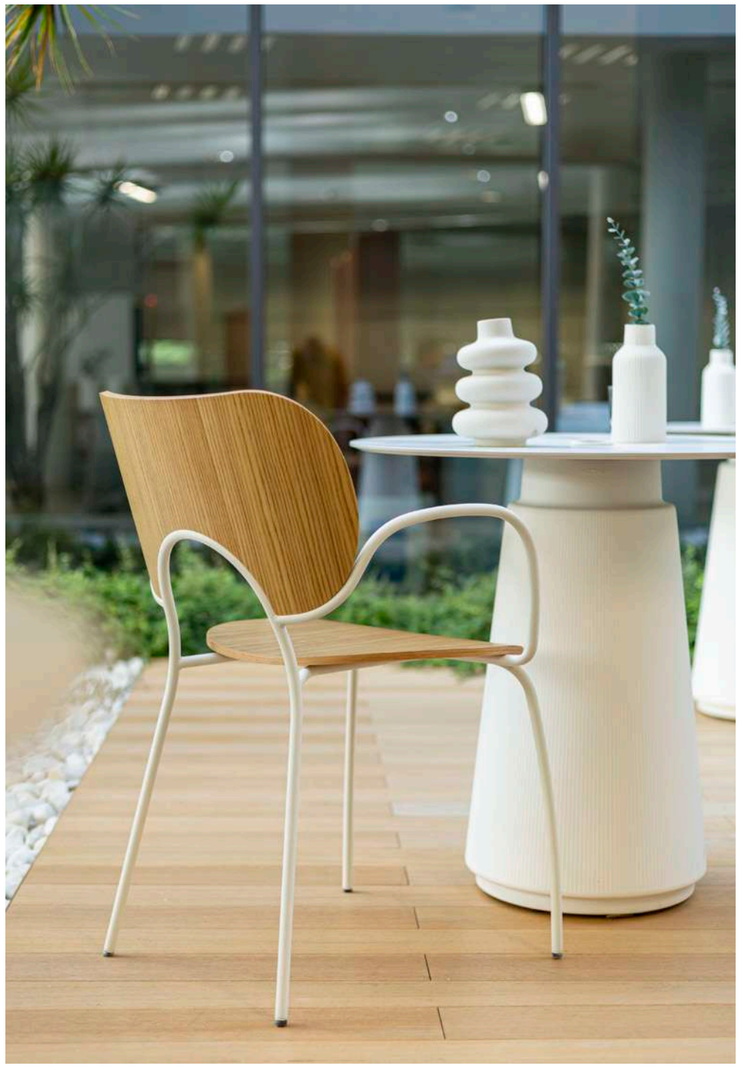
In the office, ONDULA's lightweight structure and ergonomic backrest support continuous use at workstations and in meeting rooms.

En la oficina, la estructura ligera y el respaldo ergonómico de ONDULA acompañan el uso continuado en puestos de trabajo y salas de reunión.



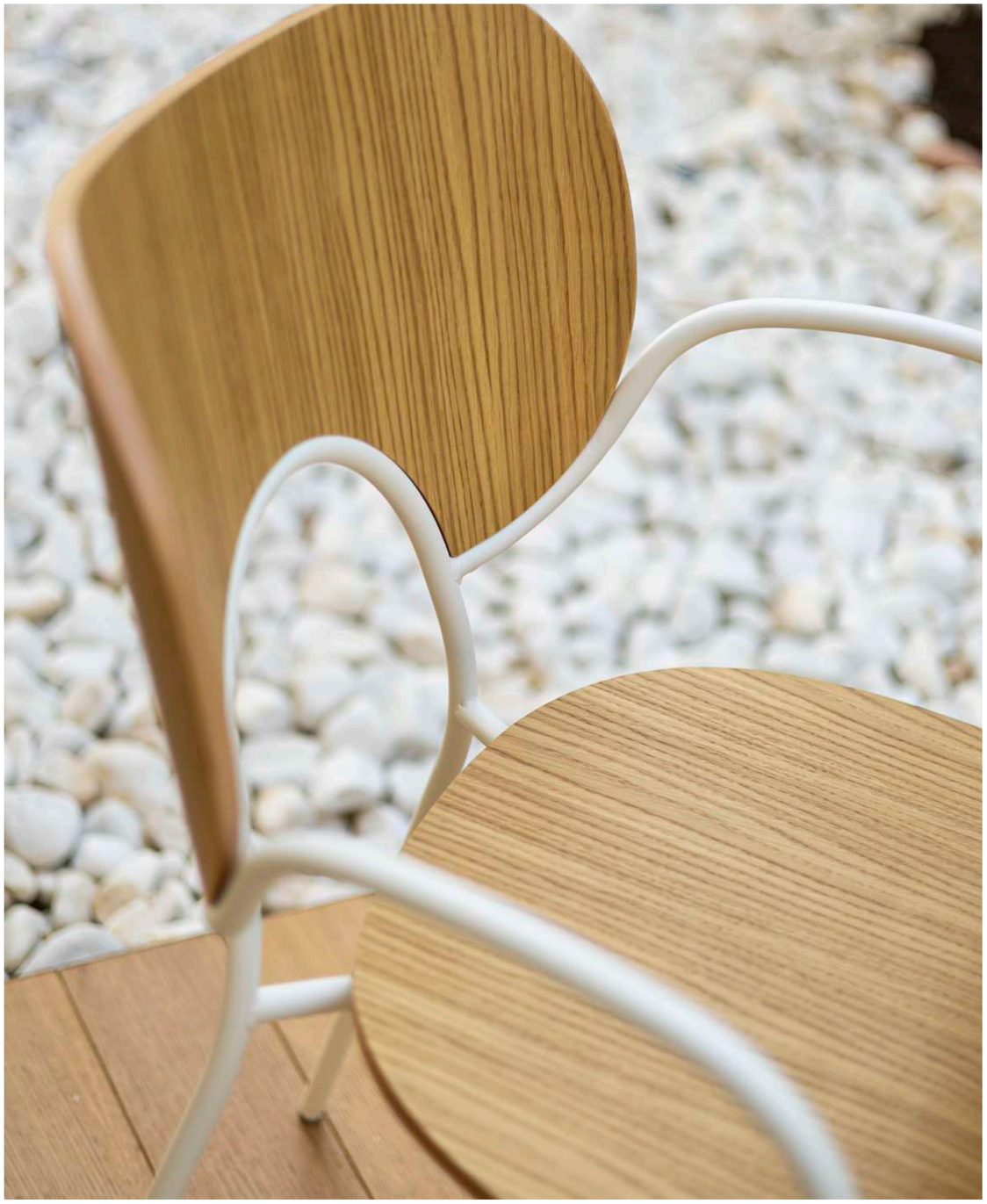


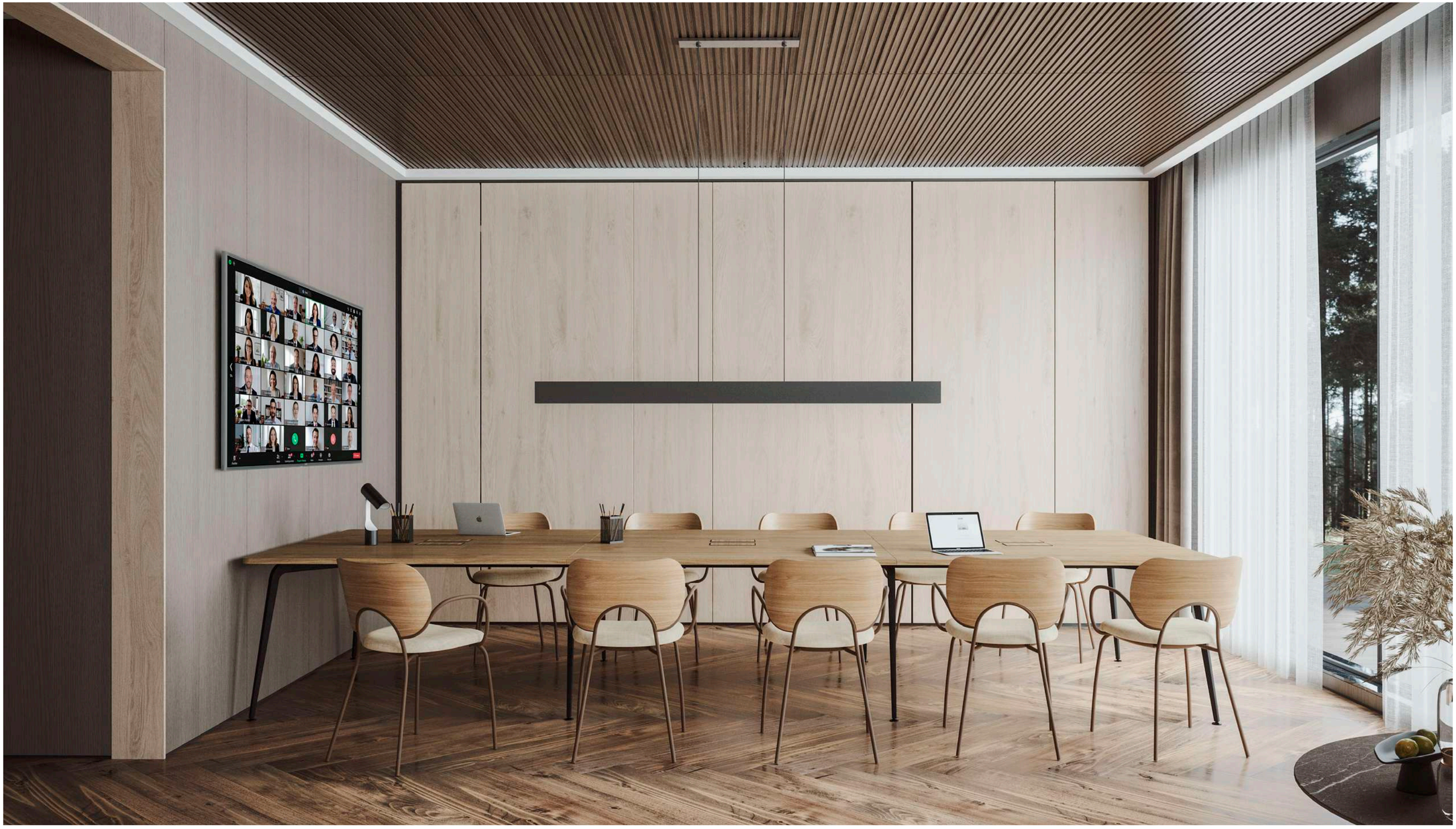




In pattern-making, the armhole traces the line from shoulder to underarm: an essential technical element in garment construction. ONDULA translates this gesture into industrial design: its curved plywood backrest recreates the same curve as a supportive surface that follows the anatomy of the back.

En patronaje, la sisa traza el recorrido del hombro a la axila: una línea técnica esencial en la construcción de una prenda. ONDULA traslada ese gesto al diseño industrial: el respaldo, en contrachapado curvado, reproduce esa misma curva como una superficie de apoyo que sigue la anatomía de la espalda.



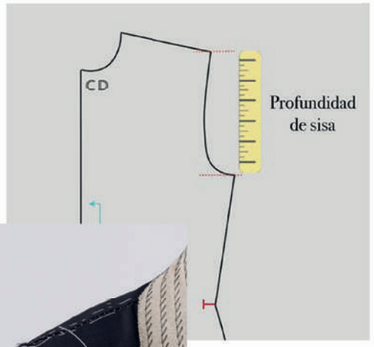


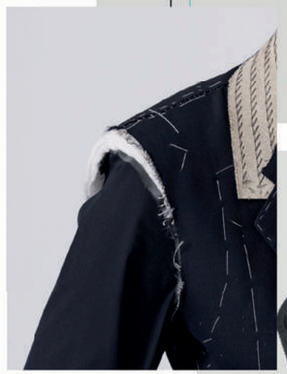


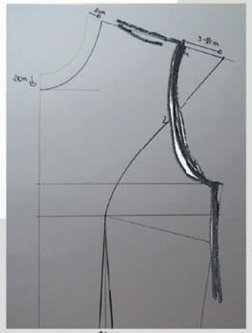
Designed like a garment. Shaped around the body.

Diseñada como una prenda. Modelada alrededor del cuerpo.









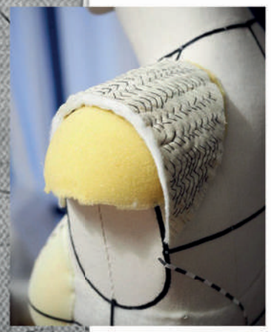


CATEGORY = FURNITURE / SEATING COLLECTION
COMPANY = ACTIU
NAME PRODUCT = ONDULA
DATES: 28.SEPT.2026

CONCEPT DESIGN: ONDULA

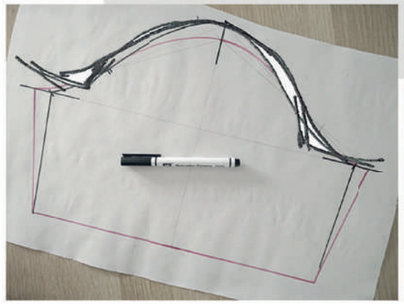
ONDULA



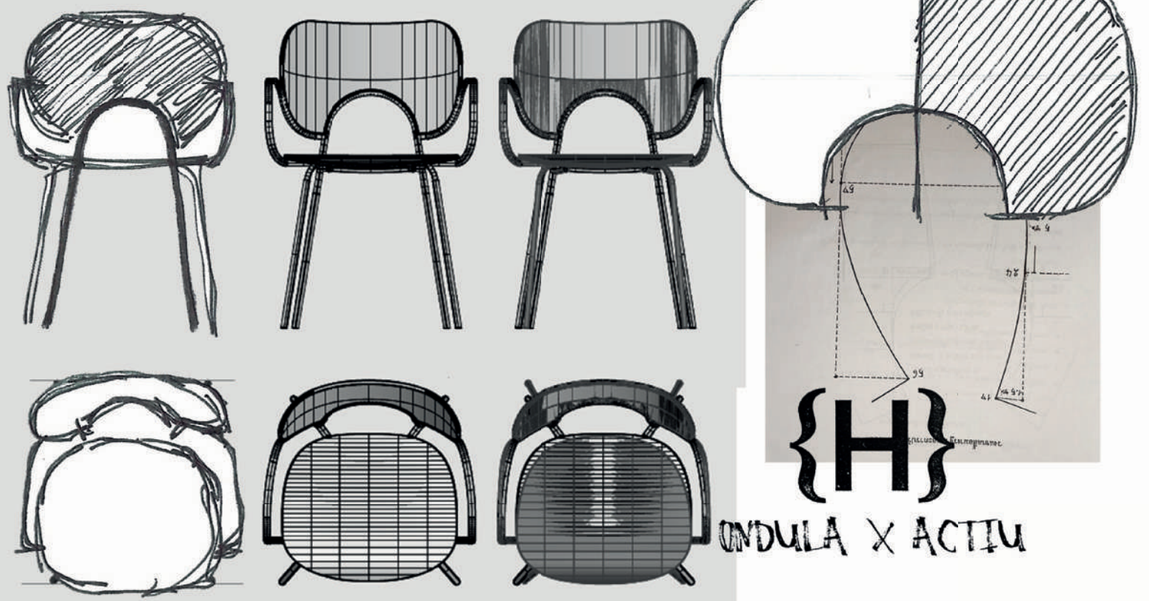












ALL RIGHTS RESERVED © 2026 ESTUDI{H}AC



ONDULA in hospitality made for moments shared.

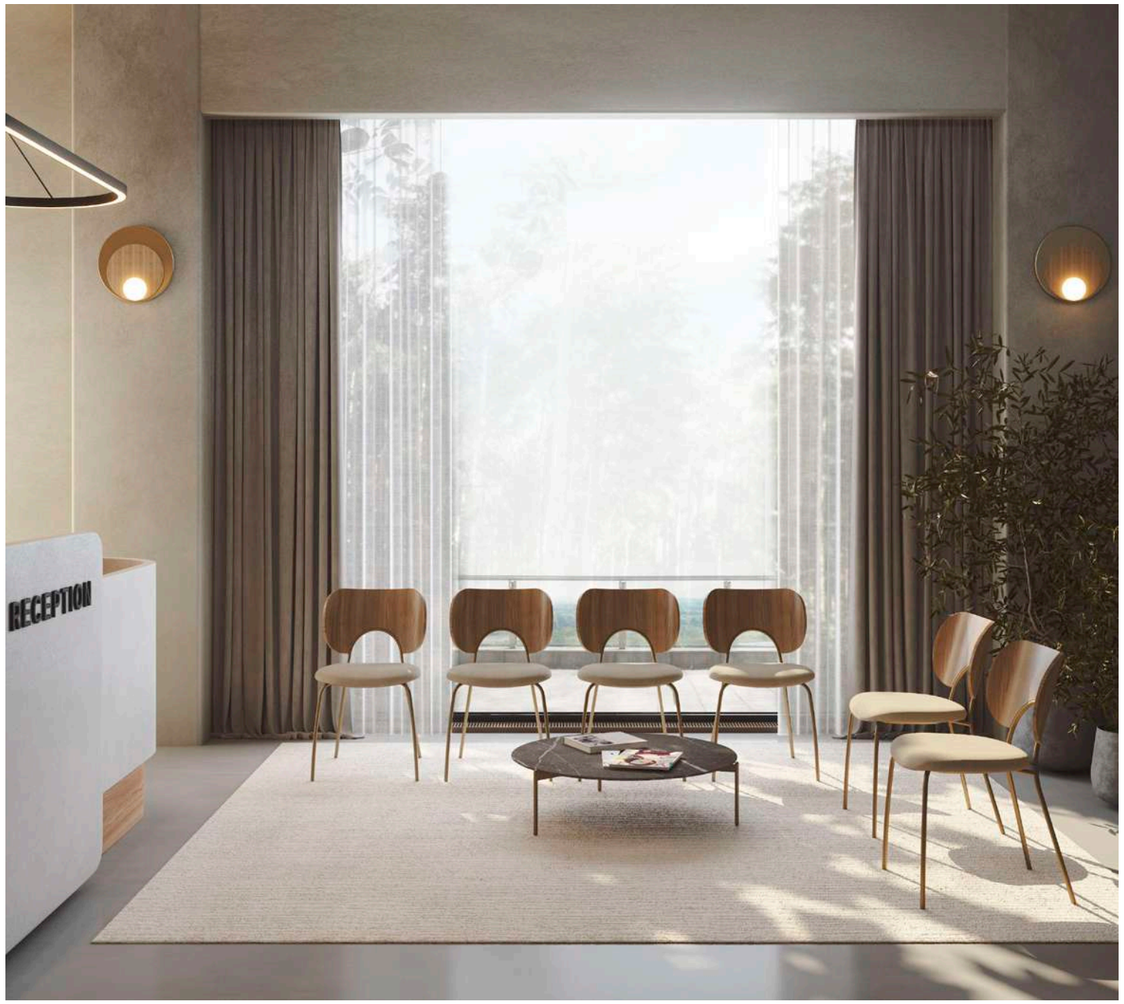
ONDULA en la restauración diseñada para los momentos que compartimos.





In cafés and restaurants, ONDULA retains the identity of its curves and the dialogue between materials and finishes. Its silhouette brings visual coherence and adapts naturally to a wide range of hospitality settings, from informal meeting spaces to more refined dining areas.

En cafeterías y restaurantes, ONDULA conserva la identidad de sus curvas y el diálogo entre materiales y acabados. Su silueta aporta coherencia visual al conjunto y se integra en ambientes de hostelería muy distintos, desde espacios de encuentro informal hasta comedores de carácter más cuidado.







A curve shaped around the body.
Una curva dibujada alrededor del cuerpo.

ONDULA is an ode to the curve that adapts to the body. Its backrest translates the precision of pattern-making into an enveloping geometry, designed to provide lumbar support, where ergonomics and expressive form exist in perfect balance.

ONDULA es una oda a la curva que se adapta al cuerpo. Su respaldo traduce la precisión del patronaje en una geometría envolvente, calculada para ofrecer apoyo lumbar, donde ergonomía y expresividad formal conviven en equilibrio.





ONDULA at home, in every detail.
ONDULA en el hogar, en cada detalle.

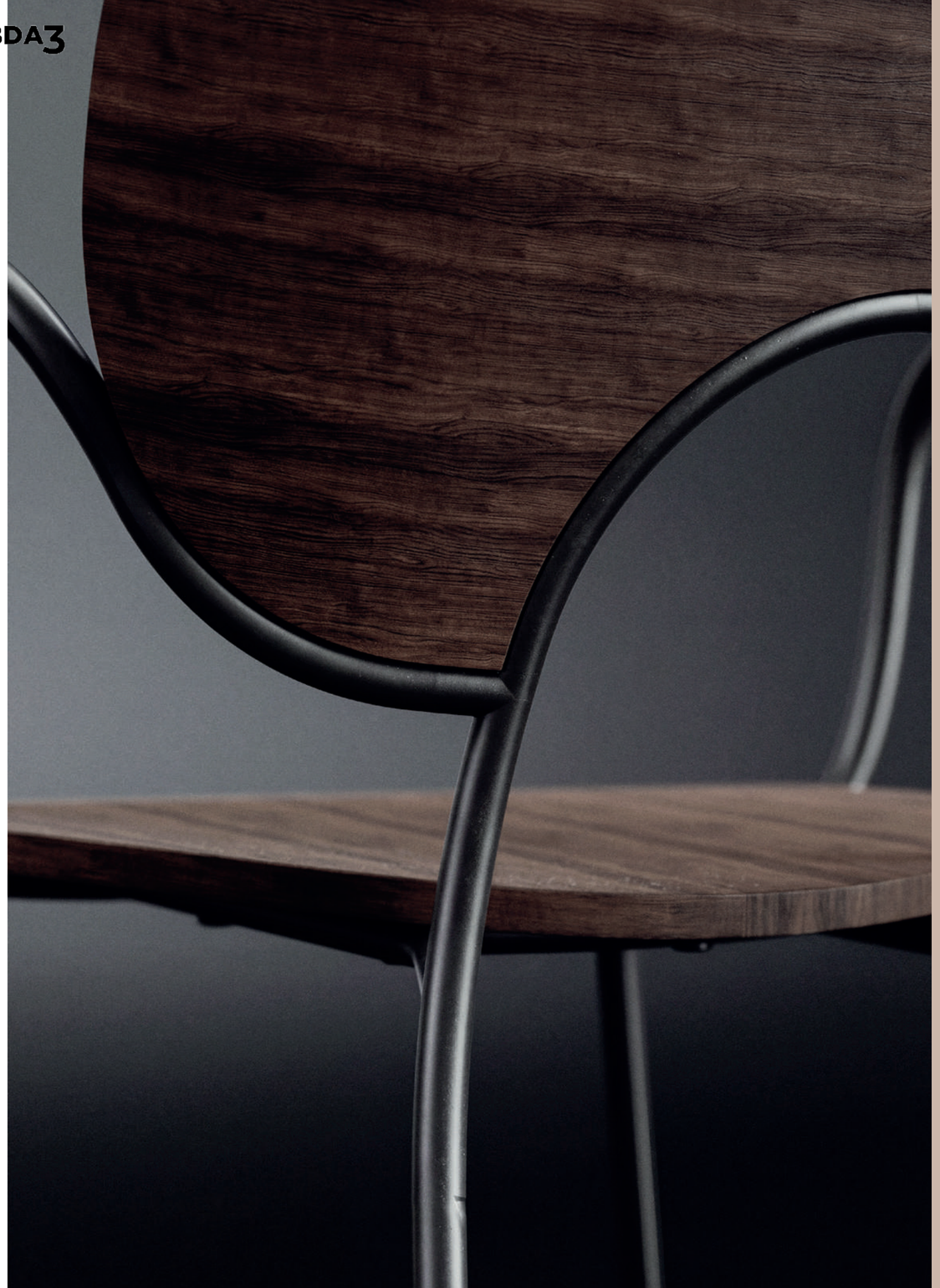


In the home, ONDULA's enveloping upholstery and lightweight structure bring textile warmth to the way we inhabit the space.

En el hogar, el tapizado envolvente y la estructura ligera de ONDULA devuelven calidez textil a la manera de habitar el espacio.







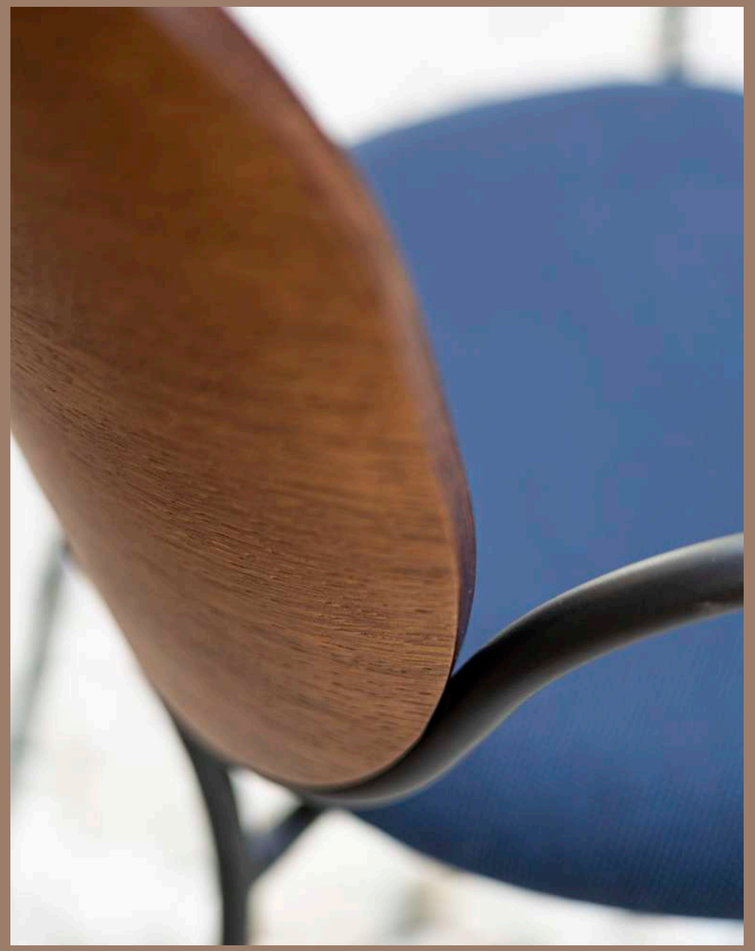
A visible seam.

The metal tube that embraces the structure acts like a visible seam: reinforcing the piece while evoking the internal stitching of tailoring. The rear arch, continuous with the wood, creates a visual and structural connection between the textile and industrial worlds.
The structure becomes a seam. The seam becomes identity.
In ONDULA, the reference to tailoring is also expressed through its construction. The metal arch makes this connection visible: a structure that reinforces the backrest while reading as a seam, defining the character of the piece.

Una costura visible.

El tubo metálico que abraza la estructura acompaña el conjunto como una costura visible: refuerza la pieza y evoca las costuras internas de la confección. El arco posterior, en continuidad con la madera, establece una conexión visual y estructural entre el mundo textil y el industrial.
La estructura se convierte en costura. La costura se convierte en identidad.
En ONDULA, la referencia a la sastrería se expresa también en la construcción. El arco metálico hace visible esa relación: una estructura que refuerza el respaldo y se lee como costura, definiendo el carácter de la pieza.

One silhouette, different finishes.
Una silueta, distintos acabados



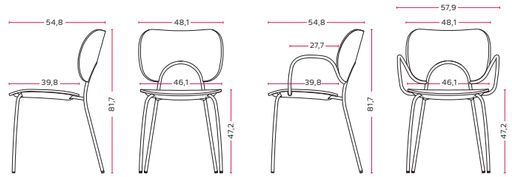
Wood, upholstery and the metal arch combine in different configurations, all sharing the same identity.

Madera, tapizado y arco metálico se combinan en distintas configuraciones bajo una misma identidad.

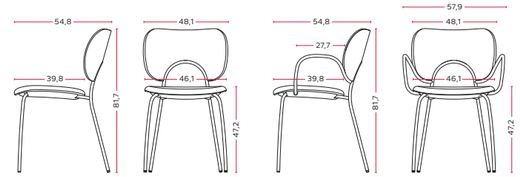
Dimensions / Dimensiones

In cm / En cm

Respaldo y asiento Contrachapado
Respaldo y asiento Contrachapado



Respaldo Contrachapado - Asiento Tapizado
Respaldo Contrachapado - Asiento Tapizado

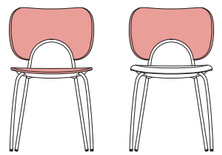


Structure finishes / Acabados de estructura

White Blanco	Black Negro	Ivory Marfil	Terracotta Terracota	Green / Verde Sage
		Bronze Bronce	Copper Cobre	Titanium Titanio

Wood finishes / Acabados de madera

Lacquered Beech Haya lacada	Lacquered Oak Roble lacado	Lacquered Walnut Nogal lacado



LAMBDA3

Upholstery / Tapizados



AE · Era

AC · Chili



AI · Radio



AO · Tonal

AP · Moss



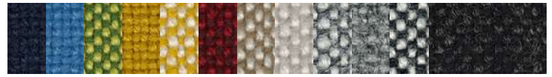
BV · Valencia



CM · Step & Step Melange



BC · Cuneo



FA · Synergy





GP · Babel






LAMBDA3
INSPIRANDO ESPACIOS DE TRABAJO