

# LAPSE

design – Carlos Tíscar



INCLASS



LAPSE



INCLASS

## LAPSE

**en** – LAPSE is a comprehensive modular programme that transcends the classic concept of waiting area seating. The broad range of elements and accessories available and the special design of the modules allows endless compositions to be configured, transforming waiting areas into collaborative spaces for interaction. Spaces in which to wait or rest, hold meetings or work in a team in a relaxed atmosphere.

The collection offers a wide range of seating modules, side units and connectivity accessories that can be combined for adapting to each space. The LAPSE programme stands out for the fluid lines of the different elements and the flat backrests, which are rounded at their base to form original contours in their compositions that allow objects to be placed on them or comfortably drape an arm over them while conversing.

The possibilities for customisation, together with an essential and timeless aesthetic, make LAPSE the ideal programme for waiting areas and lounge spaces in public buildings, hotels and offices.

**es** – LAPSE es un amplio programa modular que trasciende el concepto clásico de los asientos para zonas de espera. La amplia gama de elementos y accesorios disponibles y el especial diseño de los módulos, permite configurar infinitas composiciones que convierten las zonas de espera en espacios colaborativos y de interacción. Lugares donde además de esperar o descansar se puedan mantener reuniones o trabajar en equipo de un modo distendido.

Formalmente, el programa LAPSE destaca por las líneas fluidas de los distintos elementos y los respaldos planos y redondeados en planta que hacen que las composiciones formen originales figuras y permiten apoyar objetos o reposar el brazo cómodamente mientras se conversa.

La colección ofrece una amplia gama de módulos de asiento, muebles auxiliares y accesorios de conectividad que se pueden combinar para adaptarse a las necesidades de cada espacio.

**fr** – LAPSE est un large programme modulaire qui va au-delà de la conception classique des assises pour les zones d'attente. La vaste gamme d'éléments et accessoires disponibles et le design spécial des modules permet de configurer des compositions infinies qui font ainsi que les zones d'attente deviennent des espaces collaboratifs et d'interaction. Des endroits où, en outre d'attendre ou de se relaxer, l'on peut maintenir des meetings ou travailler en équipe de façon plus détendue.

La collection LAPSE offre une vaste gamme de modules d'assise, de meubles auxiliaires et accessoires de connectivité qui peuvent se combiner pour s'adapter à chaque espace. Le programme LAPSE s'impose pour les lignes fluides des différents éléments et les dossiers plats et arrondis qui font ainsi que les compositions forment des contours originaux qui permettent d'appuyer des objets ou de reposer le bras confortablement pendant la conversation.

Les possibilités de personnalisation ainsi que son esthétique essentielle et intemporelle font de LAPSE le programme idéal pour les zones d'attente et les espaces lounge dans des bâtiments publics, des hôtels et bureaux.



LAPSE



5

INCLASS

## LAPSE



**en** – LAPSE compositions can be fitted with lateral arms to the right and to the left.

**es** – Las composiciones LAPSE pueden incorporar brazos laterales a derecha e izquierda.

**fr** – Les compositions LAPSE avoir des accoudoirs latéraux à gauche et à droite.

## INCLASS



## LAPSE



**en** – Sofas with arms can be created by using corner modules at the ends.

**es** – Se pueden crear sofás con brazos utilizando módulos rinconera en los extremos.

**fr** – Il est possible de créer des canapés fermés à l'aide de modules d'angle aux extrémités.

## INCLASS





## LAPSE

**en** – One of the formal characteristics of the LAPSE programme are the rounded bases of the backrests, which help the compositions to form figures of continuity and graphic fluidity. The compositions can also include original intermediate arms and cushions.

The base comes with a choice of two types of leg: a metal platen or in cylindrical oak wood with an intermediate steel trim.

**es** – Una de las características formales del programa LAPSE son los redondeos en planta de los respaldos, que contribuyen a que las composiciones formen figuras de continuidad y fluidez gráfica. Las composiciones pueden también incluir originales brazos intermedios y almohadas.

La base se ofrece con dos tipos de pata a elegir; de pletina metálica o de madera de roble cilíndrica con detalle intermedio de acero.

**fr** – Une caractéristique formelle du programme LAPSE est représentée par ses dossiers arrondis ce qui contribue à former des compositions qui forment de figures de continuité et fluidité graphique. Les compositions peuvent aussi avoir des accoudoirs intermédiaires originaux et de coussins.

Le piètement est réalisé en deux versions; en plaque métallique ou en bois de chêne cylindrique avec détail intermédiaire en acier.





LAPSE



INCLASS

LAPSE



INCLASS



LAPSE



INCLASS

DUNASXLwood









LAPSE



INCLASS

LAPSE



INCLASS





## LAPSE



**en** – Steel legs

**es** – Pata metálica

**fr** – Piètement en métal





## LAPSE



**en** – Oak wood leg with steel insert.

**es** – Pata de madera de roble con inserción de acero.

**fr** – Piètement en bois de chêne avec insert en acier.

LAPSE



INCLASS

## LAPSE



**en** – The side tables can go in any position and allow the modules to be used as collaborative workspaces.

**es** – Las mesas auxiliares pueden ir en cualquier posición y permiten usar los módulos como lugares de trabajo colaborativo.

**fr** – Tables d'appoint peuvent s'installer dans toutes les positions et rendent possible l'utilisation des modules en tant que lieux de travail collaboratif.

## INCLASS

# LAPSE

Ejemplos – **Examples** – Exemples

---



INCLASS

# LAPSE

## Estructuras – Structures – Structures

---



2 seater  
2 plazas  
2 places



3 seater  
3 plazas  
3 places



4 seater  
4 plazas  
4 places



5 seater  
5 plazas  
5 places



2,5 seater  
2,5 plazas  
2,5 places



3,5 seater  
3,5 plazas  
3,5 places



4,5 seater  
4,5 plazas  
4,5 places

## Patas – Legs – Piètements

---



Metal legs  
Patas metálicas  
Piètement en metal



Wooden legs  
Patas de madera  
Piètement en bois

# LAPSE

## Asientos – **Seats** – Assises



Half-seat  
Asiento de media plaza  
Demi-assise



One seater seat  
Asiento de 1 plaza  
Assise 1 place



Seat with backrest  
Asiento con respaldo  
Assise avec dossier



Corner seat  
Asiento rinconera  
Assise de coin



Seat with high backrest  
Asiento con respaldo alto  
Assise avec dossier haut

## Mesas – **Tables** – Plateaux



Half-table top  
Tapa de media plaza  
Demi-plateau



One seater table top  
Tapa de 1 plaza  
Plateau 1 place



Magazine rack  
Mesa revistero  
Porte-revues



Collaborative table  
Mesa colaborativa  
Plateau collaboratif

## Brazos – **Arms** – Accoudoirs



Right arm  
Brazo derecho  
Accoudoir droit



Left arm  
Brazo izquierdo  
Accoudoir gauche



Intermediate arm  
Brazo intermedio  
Accoudoir intermédiaire

## Almohada – **Pillow** – Coussin



Pillow 25x48cm  
Almohada 25x48cm  
Coussin 25x48cm

Conectividad – **Connectivity** – Connectivité

Plug with 2 sockets  
Kit de 2 enchufes schuko  
Barre de puissance à 2 prises



USB charging accessory  
Accesorio de carga USB  
Accessoire de chargement USB



Wireless charging accessory  
Accesorio de carga inalámbrico  
Accessoire de chargement wireless

## Acabados

**Módulos de asiento:** Están fabricados con una estructura interior de acero recubierta de espuma de poliuretano inyectada en molde. Los módulos con respaldo se ofrecen con dos alturas de respaldo y opcionalmente pueden llevar una toma de carga USB.

**Tapicería:** Los módulos y almohadas se pueden tapizar con todos los tejidos y pieles del muestrario INCLASS o con tejidos suministrados o especificados por el cliente.

**Muebles de complemento:** Están disponibles fabricados en mdf lacado y también en chapa de roble. Se acaban en todos los colores del muestrario INCLASS.

**Patas:** Pueden ser de acero o de madera de roble natural.  
- **Patas de acero:** Están disponibles en blanco o negro.  
- **Patas de madera:** Las partes metálicas vistas se acaban en color blanco o negro. La patas de madera están disponibles en todos los acabados de roble del muestrario INCLASS.

**Accesorio de carga USB:** Puede ir incorporado en los respaldos de los módulos o en cualquiera de los muebles. Se suministra con enchufe tipo Schuko.

**Accesorio de carga wireless:** Puede ir incorporado en cualquiera de los muebles y se suministra con enchufe tipo Schuko.

**Regleta de 2 enchufes Schuko:** Puede ir incorporado en cualquiera de los muebles y se suministra con enchufe tipo Schuko.

## Finishes

**Seating modules:** They are produced with an inner steel structure covered in injection-moulded polyurethane foam. The modules with backrest come in two backrest heights and can optionally be fitted with a USB charging outlet.

**Upholstery:** The modules and cushions can be upholstered in all the fabrics and leathers of the INCLASS sample card or in fabrics supplied or specified by the customer.

**Complementary units:** They are available in lacquered MDF and also in oak veneer. They are finished in all the colours of the INCLASS sample card.

**Legs:** They can be in steel or natural oak wood.  
- **Steel legs:** They are available in black or white.  
- **Wooden legs:** The exposed metallic parts are finished in a black or white colour. The wooden legs are available in all the oak finishes of the INCLASS sample card.

**USB charging accessory:** It can be fitted in the backrests of the modules or in any of the units. It is supplied with a Schuko-type socket.

**Wireless charging accessory:** It can be incorporated in any of the units and is supplied with a Schuko-type socket.

**Schuko two-socket extension:** It can be incorporated in any of the units and is supplied with a Schuko-type socket.

## Finitions

**Modules d'assise:** Ils sont produits avec une structure intérieure en acier recouverte en mousse de polyuréthane injectée. Les modules avec dossier sont offerts en deux hauteurs de dossier et en option ils peuvent avoir un chargeur USB.

**Tapisserie:** Les modules et les coussins peuvent être tapissés dans tous les tissus et peaux du nuancier INCLASS ou en tissu client.

**Meubles complémentaires:** Ils sont disponibles en MDF laqué et en placage de chêne. Ils ont réalisés dans toutes les couleurs du nuancier INCLASS.

**Piètements:** Ils peuvent être fabriqués en acier ou en bois de chêne naturel.  
- **Piètements en acier:** Ils sont disponibles en blanc ou noir.  
- **Piètements en bois:** Les pièces métalliques à vue sont en blanc ou en noir. Les piètements en bois sont disponibles dans toutes les finitions en chêne du nuancier INCLASS.

**Accessoire de chargement USB:** Ils peuvent s'insérer sur le dos des modules d'assise ou sur tous les tableaux et ils sont pourvus de prise Schuko.

**Accessoires de chargement wireless:** Ils peuvent s'insérer sur tous les tableaux et ils sont pourvus de prise Schuko.

**Barre de puissance avec deux prises:** Ils peuvent s'insérer sur tous les tableaux et ils sont pourvus de prise Schuko.

LAPSE

design — **Carlos Tíscar**



**en** — Carlos Tíscar (1964). Graduated at the School of Applied Arts in Valencia (1982), in the field of Industrial Design. Two years later, he moved to Italy to study at the Scuola Politecnica di Design in Milan. He began to make a career as a member of the industrial design group Factoría (1987) and as a partner of Gesto Design Management (1991). Since 1993 he manages his own studio. He has given industrial design lessons at some schools and public institutions: Barreira (Valencia), AIMME (Paterna), Eset CEU (Alfara Del Patriarca) and EASD (Valencia). He has given conferences on his work both in Spain and abroad and among the many prizes awarded, the Best of NeoCon Innovation Award (Chicago 2012) and the Good Design Award (Chicago 2013), undoubtedly stand out. He was president of the ADCV (Designer 's Association of the Valencian Region).

**es** — Carlos Tíscar (1964). Se graduó en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia (1982), en la especialidad de Diseño Industrial. Dos años después, se trasladó a Italia para estudiar en la Scuola Politécnica di Design de Milán. Comenzó a dedicarse profesionalmente al diseño como miembro del grupo Factoría (1987) y como socio de Gesto Design Management (1991). Desde 1993 dirige su propio estudio. Ha impartido la asignatura de Proyectos para las siguientes escuelas e instituciones: Barreira (Valencia), AIMME (Paterna), Eset CEU (Alfara del Patriarca) y EASD (Valencia). Ha dado conferencias sobre su trabajo en España y en el extranjero y entre los premios que ha recibido destacan el Best of NeoCon Innovation Award (Chicago 2012) y el Good Design Award (Chicago 2013). Fue presidente de la ADCV (Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana).

**fr** — Carlos Tíscar (1964) est diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués Valencia (1982), spécialisée dans le design industriel. Deux ans plus tard, il a déménagé en Italie pour étudier à la Scuola Politecnica di Design de Milan. Il a commencé à se consacrer professionnellement au design en tant que membre du groupe Factory (1987) et comme un partenaire de Gesto Design Management (1991). Depuis 1993, il dirige son propre studio. Il a enseigné la matière «projets» pour les écoles et les institutions suivantes: Barreira (Valencia), AIMME (Paterna), Eset CEU (Alfara del Patriarca) et de l'EASD (Valencia). Il a donné des conférences sur son travail en Espagne et à l'étranger et entre les prix qu'il a reçu le prix Best of NeoCon Innovation (Chicago 2012) et le Good Design Award (Chicago 2013). Il a été président de l'ADCV (Designers Association de la Communauté de Valence).

INCLASS



## LAPSE

### Reflections

**en—** We spend half our lives waiting. Waiting to be received in an office, in the dentist's waiting room, at the hairdresser's or in airports. I've never been able to find out exactly, but it is said that these waiting times can amount to a couple of years out of our entire lives. I think it could be even more...

There are specific time periods, time spans, which are those that elapse between two actions: for example, travelling on the metro or walking in the street or watching a film in the cinema. The time span between the two actions is one normally spent in intermediate areas, a kind of no man's land such as entrance halls, with furniture intended for making your wait more comfortable.

But who has never become exasperated in a waiting room? With that piped music that cannot possibly be liked by anyone and those outdated magazines.

I have to confess that in the studio I have a sort of waiting room, with a sofa, an armchair and a coffee table for magazines... where I only have design magazines!

During all that waiting time, because I'm bored and because of my professional bias, I sit and study the furniture. Most of the time the seats are unsuitable and not really up to date, although sometimes I discover a classic of design, either a vintage piece or a current production.

Of course I also observe people, grown-ups, children or teenagers, how they behave when they come in, how they choose where to sit and how they sit down, what they do while waiting or how they hold their belongings while sitting. I have used all these observations, and of course also my own experiences, in designing the LAPSE programme for INCLASS, seeking to address the problems or overcome the small frustrations one has to endure while waiting for your turn to come.

*Carlos Tísca*

### Reflexiones

**es —** Nos pasamos media vida esperando. A que nos reciban en un despacho, en la sala de espera del dentista, en la peluquería o en los aeropuertos. No he podido averiguarlo con exactitud, pero se dice que esos tiempos de espera sumarían un par de años de nuestra vida en total. Yo creo que aún sería más... Ahora mismo, mientras escribo este texto, estoy esperando al cartero, que tiene que traer un paquete muy importante para el estudio.

Hay espacios de tiempo concretos, lapsos de tiempo, que son los que trascurren entre dos acciones; por ejemplo, estar viajando en el metro o andando por la calle y estar viendo una película en el cine. El lapso de tiempo entre las dos acciones es el que normalmente se pasa en zonas intermedias, una especie de tierra de nadie como son los vestíbulos, con muebles destinados a hacer más cómoda esa espera.

Pero, en las salas de espera, ¿quién no se ha desesperado alguna vez? con esa música de hilo musical,

que parece imposible que le guste a alguien y esas revistas pasadas de fecha que encima suelen ser revistas gratuitas sectoriales, que no interesan ni a los que las reciben. Como cuando vas al notario a firmar algo; las revistas suelen ser números atrasados de la revista oficial del ilustre colegio de notarios...

Tengo que confesar que en el estudio tengo una especie de sala de espera, con un sofá, una butaca y una mesita baja para revistas donde... isólo tengo revistas de diseño! que coincide que es mi sector.

En todas esas esperas, por aburrimiento y por deformación profesional, me dedico a estudiar el mobiliario. La mayoría de las veces suelen ser asientos poco adecuados y no muy actuales, aunque a veces descubro algún clásico del diseño, ya sea vintage o actual, y mi mujer me riñe porque les doy la vuelta para estudiar su construcción o buscar una etiqueta o placa identificativa, que a veces encuentro y que me resulta muy satisfactorio cuando veo el fabricante, la fecha de producción

o incluso al autor del diseño. Las demás personas de la sala me miran con disimulo como si estuviera algo desequilibrado...

Lógicamente también me fijo en las personas, mayores, niños o adolescentes, en como se comportan cuando entran, en como eligen donde sentarse y como se sientan, en lo que hacen cuando esperan o en como tienen sus pertenencias mientras están sentadas. Todas esas observaciones, y desde luego también mis propias experiencias, las he utilizado en el diseño del programa LAPSE para Inclass, tratando de resolver aquellos problemas o superar las pequeñas frustraciones que uno sufre mientras le toca esperar a que le llegue su turno.

*Carlos Tísca*



[www.lambdatres.com](http://www.lambdatres.com)

**LAMBDATRES, S.A.**  
C/ Laguna de Cameros, 8  
28021 Madrid  
Tlf.: 914479577  
[lambdatres@lambdatres.com](mailto:lambdatres@lambdatres.com)

